





الأستاذ محمد صالح شيخ الترمذ

إيوان كشري التي مطأطها:

صت من عيال يدين نفس

تكلّم وقف بمحبر، و طاف بمحجر مثل بليانه وأشد فائلاً

اختلاف البار والليل ينس

وصالاً ملاوة من شاب

عصفت كالاصاً القبور ومررت

وسلاً مصر هل سلاً القلب عنها

يا اية اليم ما ابوك بجل

احرام على بلالم الدوح

كل دار اعن بالامل الا

نفس مرحل وفلي شارع

من خوا، حلك بغار الدور كالمخج جن و دنك

حسن غرناطة ودارت الا حر من غال وقطان نفس

سرد شبه ولم ارى شباً فيه برجي العقا و بس

عرصات تخف الخيل عنها واستراحة من استرس وعس

و مغايبيه مقابل ملك باتها الوراث المضيع بحس

خرج القوم في كتاب سم عن حفاظ توك المفعوس

ركبوا الحمار لئما وكانت تحت آتشهم هي المرس

حسبهم هذه الطول عطاك

و تحددت آلام أحد شرق في نكبة دمشق قال :

بالآمس قت على الزهراء أبئهم و اليوم دمى على السجاء هن

لولا دمشق لما كانت طلة ولا لازمت بي الناس بدار

مررت بالمسجد الغرون أسله هل في المصلى أو الغرب مروان

ولا الأدان أدافت في مشارق إذا تحالف ولا الأدان آدان

إنها إكليل دمع وضم الشاجر العربي الذي حاست قرعيه على

غير أحد العرب، لم يكن في وسع إلا أن يك على الحد الذي

حصف به الرياح الثانية، لافتات الأيام

و زار الأندلس شاعر المدى التعليم عبد إقبال قبل الحرب العالمية

فوق فيها وفقة مذلة، فقد كان حزنه وأساه على هذه المخارة التي

سببتها الآلة الإسلامية حرباً مفتعلة، إنه لم يعود على أن يك على

أطلال الدبار، أو المدائن وإنما كان حزنه على خارقة من عروها،

مكان يلي نظرة على تلك المدائن الصالحة والخواص التي دوى بها

الآذان فرواً تحددت آلامه وذكرياتها أنها يدورون بها، وروانهم التي كانوا

يشدّوها وذكر المفيدة التي كانوا يدورون بها، وروانهم التي كانوا

يشدّوها، يحيى قرعيه الواقعة المسنة بعثة عالمة آثاره زارته

جامع قرطبة، قال فيها:

ذين أبا المسجد التعليم في وجودك لهذا الحد العربي

و هذه العادة القوية التي كتب لها المقدّس.

إنها لا يعرف الرجال والآخران.

إن الداعي قصة إنما زرها العادة، وهم ينت وانت

أشعب مصريات سطحية من دون أو قردة أو حشر.

أو لعله كلثة أو صوت لا جدأ لها ولا درج

←

وفي الشعراء على أطلال ديار الحبيب في كل زمان

و مكان، لأن زارة الأطلال، يحدد الذكريات، ذكريات النساء

والحارة، وذكرى الوجه والسوق إلى الفار، يقل دار حاسها تعرف، وقد

عرف كثيرون برثامه، و حاتم إلى حسيهم و منزله خلوا في تاريخ

خطوط خارجية، و متاردة الانبعاث

تحو الدو بألوية منفصلة من اتجاهات

عديدة، ثم ترك المجموع عليه بألوية

منفصلة في حكم كتف.

الاستاذ محمد صالح شيخ الترمذ

عند تأليفه

كتابه

