





"السيرة النبوية" للشيخ أبي الحسن الشهري في نظر كتاب عربي

هي من أحداث ما أدى  
لـ *السيرة النبوية* ، و من أصنافها  
و أحلاطها ، و تثار كتابات العلامة  
الدوسي كلها مذوبة و رواة فلما قرئ  
لها ظهراً بين كتابات المعاصرين ،  
و تفاصيل مؤلفاته و كتبه ماظنة  
و سبورة و حاساً و هنا ما يجعل  
الفارق يعيش الفكرة التي يتحدث عنها  
الأستاذ الدوسي وأصحابه و بقاؤه ،  
و بعثته و فكره ، إنه يكتب بمداد  
الغزاء و نور اليقين الذي ملا أقطار  
قلبه إنه لرائد جبل في هذا الميدان  
و مؤسس مدرسة منفردة ١١

و إن *السيرة* التي كتبها و قدمها  
لأبناء مدرسته و شيوخ لم تكن تخرج  
عن منهجه العام في سائر مؤلفاته  
و كتبه ففي صفحاته الأولى  
و هو يتحدث عن أسباب تأليفه ،  
و دوافعه لذلك تعاملت عبارته البلية  
الراقة التي تستولى على الوجدان  
و تسيطر على العقل فيقول : (و حاولت  
أن يجمع الكتاب بين الحساب الملى ،  
و بين الحساب الترسوى اللاغى لا يطلى  
أحد هما على الآخر ، و أن يتخل  
عل أكبر مقدار من القطع النابضة  
الراقة بالجريدة و تأثير ، الأسرة  
للقلوب و النعوس ، التي لا يوجه

نظيرها في سيرة إنسان و لا في تاريخ  
مرد أو جمل ، أو معهود أو دون  
و ذلك كله من غير تحيق أو تحزن ،  
أو تحبير أو تحسين ، هيال الطيبة  
و الحقيقة لا يحتاج إلى تحجلات  
خارجية أو زينة (صاغة)

لندائق الأستاذ الدوسي (خطه  
الله) لأسر من يامه فمدد بين يدي  
السيرة النبوية بغيره عن العالم آثره  
واعتمد في ذلك على أحسن ما يجد  
من المرجع و المصادر في هذا الباب  
بتقدمها القرآن الكريم و كتب السنة  
ثم كتب التاريخ القديم و الحديث ،  
ثم شرع في سرد أحداث السيرة  
النبوية العطرة نحو عشرين مجزءة  
جذابة ، و بستين و تقسم بفيفين .  
دون تحريم هل الاستبطانات الفقهية  
أو مناقشة الروايات صبيحاً من  
سبتها و تاتها من ذاتها ، بل إن  
المتأمل بعد أنه حاول أن يسوق من  
الأحداث ما عرف و اشتهر بين  
الناس وإن كان فيه ما يخفى  
يمدحه الفهد العقيق ، وأكثر من  
التقل عن صحة البخارى و سلم  
و هذه ميزة هامة جداً لأن أمبة  
تصور الصرجيين لا تتفق على أحد ،  
و كان بأسلوبه المتم سنه .

الفارق الكثاerial مع الأحداث المرودة  
بصوريه الواقع لمنه الأحداث  
و حسن توجيهها و سباقيها .

و ختم كتابه بضرور مهنة  
عن أخلاق السيد الرسول عليه الصلاة  
و السلام و شفائه ، وفق عمل إثرها  
بعاصرة قيمة بستان (تحل السنة  
الحمدية على الآباء و منها الطالية  
الحالدة ) فكانت في مكانها جراءه الله  
حجاً . إن الذي يقرأ هذا الكتاب  
يشعر أنه متى انتقام من كتب السيرة  
النبوية المنشورة المشهورة كما أراد له  
مؤلفه حفظه الله ، دون التزام بخط  
معين للاتقاء ، سوى تركه ، هل إراد  
الأحداث التي تحمل طابع التربية  
و التهذيب ، ولماذا هو أب  
ما يكون - إن صح هذا الصيغ -  
كتاب تربية بالسيرة النبوية على مو  
 كذلك .

ويدرك أن كانه عالم متذكر ،  
وأسع الآفاق دفق التفكير ، و يدرك أنه  
أمام أديب كريم أوفى حشا و فيها  
من سحر البيان و حكمة الكلمة ،  
وأن هذا الكتاب لخداع الشباب  
الناصع ، كما أنه قيس صاد للساراء  
والباحثين .

الدكتور فاروق جمادة

# اصوات صيف فرید من نوعه

لقد هرب الناس في هذا العالم  
الماضي بالألوان و الأشكال و الصور  
و الأفاطر أتواها من الصدوف ،  
من خفيث و قبيل ، و مدعو  
و واهل ، و مخفر و مخظر ، الخ  
و لكن هناك الآن نوعاً جديداً من  
الصيوف لم تهدأ الدبابة من قبل ،  
 فهو فريد في نوعه و شكله ، و مطالبه ،  
و ثمار صيته ، و مدة إقامته ، وظاهر  
ذلك من التصرفات التي ذلت كانت  
تحضر من الصيوف هل بال ..

إنها السوفيات ، تدمي إنها  
رات ، مينا ، هل أفغانستان ،  
و أفغانستان تقول هل فيها ، كلا .  
ولو سلنا جدلاً - لأن حينما  
يقرر ، الماديه الجديده ، إنها زلت  
، مينا ، لكان من الآداب المرعية  
أن نيز ثلاثة أيام - جائزتها يوم  
و ليلة ثم نرحل ، و لكنها أفت  
المكان ، و تحمل فوقها على تلك الأراضي  
الحصبة ، فأرادت الإقامة ، قالت لها  
أفغانستان : من فضلك لو تحولين  
عن بلدنا الآن فقد حنثناك ذرعاً ،  
و عاثت جنودك فادآ ، و نحن قوم  
سلكون لا ترضي بذلك الفساد ، وبذر  
جرحومة الأخلاص ، قالت و قد جن

سلمان الحسيني المدروسي

و معظم السلاح والعتاد من الخارج ،  
و لما رأت صرود الأهل في إيمائهم  
مرحباً : و اريحينا و ما ان دق  
هذا الصوت مسامع بريجيف و قد  
هرب حظه مراراً و اكراراً في  
شيكولسوفاكي و غيرها من البلدان  
و أخيراً في بوئندا ، فاصدر أوامر  
إلى الصراريج و الطائرات القاتلة ،  
و الألغام و الدبابات ، و الأسلحة  
الكبيرة ، المدرعة كلها ، - و من  
وحدها الوسائل الحبرية التي تختمد  
عليها هذه الضفة المفترمة - إن  
دمروا هذا الشعب الأفغان الشعير  
الكبير ، أيدوهم ، و لا بالوا  
سكوا اذا نكم لا نسموا صراغ  
الاخفال ، و عوبل الأراميل  
و نواهات الشبريج ، حولوا هذه  
الذمم إلى جهن و أشلاء ، و جاجاج  
و دمام ، نحن لا نستطيع أن نعي  
حنارتنا إلا على أقاضي هذه الشعوب  
لا سيما الشعوب المذلة التي تدعى  
الآباء ، و الترجمة ، و تجعل علينا نحن  
الأرباب .

هل سمعتم ، يا أحرق نفحة سبب

لديه كرمال لا حقيقة لها ولا روح  
و كانت جنائم في خطر و نعمة  
السمة معقدة بفن الرمان وكانت  
فيه من الجاهلين ، و هذا العمل الذي  
لا تقوم به إلا النبوة .

أو بيد الآن أن أين ما هي الميزة  
التي يتميز بها التي عن الآخرين ،  
لماذا زرنا محنين في فوبيم أن درء  
هذه الحياة حياة أخرى و درء عالم  
المحسوسات و المائdasات علم آخر  
وفوبي أخرى تدبره ولا تراها بأعينها  
و درء هذا القانون الفطري

( Natural Laws ) إرادة قاسرة أو  
قوة ظاهرة تضبط هذا الكون و تحفظ  
الغاصر المضادة من الاستثار  
و الاستثار دام ولا تزيد في حرارة  
الشمس حتى تسود الأرض من حرارتها  
و وعيتها ولا تخاف ولا تنسى  
جسم الأرض حتى تفرق الأرض  
و لا ينافي أي فرق في الناس  
و التماقق بين البر والبحر إن عالي  
كتاب كراسى *Man Not Stand Alone*

- الإنسان ليس بقائم بوجده -

- و أكثر الناس سبب قد طالعوا  
الأذى - فعرف أنها كيف خافت  
الأرض متيبة متيبة ، و كيف  
و صفت فيها عناصر متيبة مصادرة ،  
و كيف يسرع هذا الاتجاه الغريب  
بين الماء و النار ، و كيف تعاون  
القوى البدنية و الاجتماعية فيما بينها

و لا نصعدكم أحدهما الأخرى  
ولا تناحر ولا تتركان خط الاعتداء  
ولا تتجاوزان الحدود ولا تخطلان  
المراى ولاتصنان الأوامر والأحكام ،  
و ما هي الوسيلة عند الرسول لمعرفة  
هذه الحقيقة ؟ و لماذا يحق له أن  
يقول ، إن أرى ما لا ترون واطع  
من أقه مالا تعلمون - فما هي  
قصة أخرى ولست لها علاقة  
بالغموض المذهلة وقصص المماح  
الدرامية بل هي قصة أخرى من  
السيرة النبوة

ما زلت مذكر عنبرتك  
الأفريقية ، في vite مك الساذحة وحياتها  
المحدودة التي لا تملك وسائل الاعلام  
و الدعاية ، بل كانت ممدودة في ذلك  
الرمان ، وكان الوقت منبعاً و العمران  
يتضرر على قرية مك وحواليها ،  
و كان آباءهم وأجدادهم يحملون  
الحقائق القوية و مفهوم الثورة متذمرون  
و فقد يصعب جمهم على رصيف  
واحد . . فكيف السبيل إلى استئصال  
هذه الحقائق الغبية ؟ هذا هو الامتحان  
و الاذلاء الذي يshell كبار المغلمين  
و يحررهم علم بكل حل هذه المشكلة ،  
رسوراً و لكن الله ألمنه وهداه  
إلى صراط مستقيم صمد على حل  
الصفا - وقد صمد كثير مك الحجيج  
و الزهرة ورأوا حل الصفا - وكان  
حاله هنا الفتن الثالث عشر غير حاله

**محاشرة القيت في جمعية الإسلام**  
٢١ من يونيو ١٩٨٠ في بوهان  
ونقلها إلى العربية عبد الله الحنفي الندوى

من تلك المائة ، و لكن الحقيقة هي الحقيقة ، وهذه هي الحقيقة التي نستطيع أن نخرج بها على رؤوس الأشهاد في مكتبة جامعة أمريكية ، وفي مجمع على كبير و في مؤسسة علمية كبيرة ، و في كل مكان و نجد أعلى بها ساراً و تكراراً عبد محمد عزيز وقالوا بصرامة و حراما بالصحاب العلم و الفضل ، يا أرباب العلم الجديد و الخبرة الواسعة ، ياذوى العقل والأدراك الذين أبدوا كمالات العقل الإنسانية ، وأشرجوا ذخائر الأرض من بطئها و افتقروا الجوم في سمائها ووصلوا إلى القمر ، أنت في خطر ، إذا لم تصلوا بذلك العلم و تلك الحقائق الأزلية التي هي أساس الحياة ، و تلك الأهداف العظيمة التي أشارت المترى و الروح في هذه الحياة و في هذه الدنيا ، واجتمع بها شمل الإنسانية ، ولم تصلوا تلك الطريقة التي لأنصل إليها إلا بالأيام وحدم - عالم السلام - فإنهم يقولون من غير أي حذر و خوف و من غير تواعض وغير إغاثة بشر مثلكم يوصى إلى (٤١/٦) فكل من تعلم طريقة الحياة بهذه طرقه تعلم كل شيء و من لم يتعلم فهو في خطر ، وإن كان هذا هو الفرد فهو في خطر ، وإن كانت المasyarakat فهي في خطر إن كانت المدينة فهى في خطر ، وإن كان هذا هو المذكرة العلمي فهو في خطر ، وإن كان هذا هو محمد الدعوة و التربية فهو في خطر ، إن كان هو في منصب القيادة فهو في خطر ، أما اخترت هذه الكتابة الساذجة - هي لا تليق بعقامي و البوة - لأن حالة العالم هي لا يعرف الحقيقة ، و لا تعرف هي الحياة ؟ لا تعرف مدى لذاتها و دقتها و ستهما و عتها لا تعرف أنها مستويرة كبرى لقضاء الحياة ، و أنها تحتاج لعبور بغير طيارة إلى أن تؤمن بالحقائق الأساسية مستقيم و مواطن عليها وتعاون فيها لذاتها و الحفاظ عليها ، و إن سوء حظ هذه المدينة و شقاوة هذه الأيام الزراقة أنها لا تعرف من الحياة و عمل العيش بل هي لا تستطيع التعرف بها أن الآيات لا يدعون غسل الاستراغات المفردة ولا أدب و لا شعر و لا يدعون مخطئه كثيرو و ذلك نادرأ و تتحققنا بما يل لهم يقولون إن الإنسانية تستطيع أن تعلم منهم علم الساحة ، إنكم إذا أحيتم الحياة و أردتم أن يশوا كائنات في الدنيا و قدستم أن حروا من صد جانكم و دايم أن تعرفوا

# الرّوّة الإسلامية في الرّس

لقد كان من نعم الله وفضله  
أن أتيحت الفرصة لـ**شاعر المهد** الذي يكتب في قضايا  
الاسلام، والجهاد، ونصلح بها  
من المفهومات التي يملك في المسجد

**أوضح رشيد الندوى**  
من الأسلام وتربيته المسلمين السامية  
عن الأسلام وتربيته المسلمين السامية

وهي على الخط الأدق والأشد  
والجهد الذي يبذله في المجال التربوي  
والدينية المذكورة دوراً عظيماً في بناء المسلمين

في المهد وتربيتهم رؤية ودية وكان في  
مقدمه الريانين الذين قاتلوا بوجه المسلمين

الريانين الذين اشتغلوا بـ**رسالة الرس**  
الإسلامية في المهد، وهم أول الناس

على العمل بالكتاب والسنة وفتحوا  
في علم الحديث البوري الشرف والتربية

مدارس إسلامية في دودون وساندور  
روتغاري وورمزاداً وأسراً

والشيخ عبد الله الشيخ عبد الله  
بن الشاه ولد العطوي وكبار أصحابه  
على الدعوة والتبليغ وفتح العلوم

في عام ١٤٢٤ هـ، الشيشخ عبد  
رسول رولا هزلا، الشيشخ عبد الله

الشيشخ عبد الله، الشيشخ عبد الله  
الفكري، وآباء عن الإسلام

سيساً و علياً و ديناً  
وكان العذا الدين قادر على إخراج المسلمين وسقط

خلال دعوه وحركته الوف من  
المملكة الإسلامية، وعبد الله العطوي،  
وائلة العطوي، والمراد، ودودون

في حملة المراكز المسلمين  
للسنة في المهد، وسبعين جهاداً ومدفعاً

ما أحدا في ذلك على أحد الغلوت،  
وكان الإمام الحامد الكتبة

أكبر مصلح رباني مصر ومن تلاميذه  
ـ ومسعود الدين الشيشخ عبد الله العطوي

ـ بن الشيشخ عبد الله العطوي الذي يصل

إلى ثبات المراكز الإسلامية، وتحيز

جود العطوي، والمعروفة والعلمية  
إلى الأمام طه العطوي أو زيد طه العطوي،  
بل لم تكن هذه الشخصيات الثلاث

لأن الإسلام في المهد تم حلول إلى  
طبع حميد، وصالح علوساً

ـ وعادات، وآباء عن بنائيه  
الأمية، وطبع بالصيغة المثلثة.

ـ و كان من فعل أحد العظيم  
ـ على أحد أن يعيش في كل مصر

ـ من بعد دمه كأعم القادة وشاع  
ـ البردة الفكري، وثبت السبع

ـ و كل من فعل أنه العظيم  
ـ على أحد العطوي و سعد الدين العطوي،  
ـ والمراد، الذي اغترق في سلك

ـ سار كبار الملايين والصلحين في مصر،  
ـ و استشهد

ـ وهو الواسطة بين أمير الشيشخ  
ـ ولد العطوي و شيخ الكتبة عبد

ـ الدين الشاه الذي كان من كبار  
ـ المسلمين في وقت الصعب في مجال

ـ التعليم والثقافة والسياسة والاجتماع  
ـ مدين للشافع والده العذاء الدين

ـ و توفى بذاته المسلمين في كل وقت دهب  
ـ على الدين، وواجهوا في آن حق

ـ جهاد، واصفاً ذاته الإسلام.  
ـ حيث أخرى كانت منشأة إلى

ـ الشيخ العطوي، بما أخرج

ـ روال حكم المسلمين وشأن دريارات

ـ لشيخ والمراد، والشيشخ عبد الله العطوي

ـ من أحد العظام في مختلف أنحاء

ـ الحكم الإسلامي، وتوغل أعداء

ـ مكان ترك الحكم العظيف، عمل

ـ سعيداً، وطريقاً وتروجاً، وأنا

ـ هو أولاده مكتبة عليه دارسة

ـ في الواقع عن الإسلام، كما يرى

ـ مراكز التربية والعلوم الإسلامية

ـ والحمد لله من عرقان الشهيد دعوه

ـ ورويته وتجدد ذكريات القرن

ـ الأول.

ـ أدرك الشيشخ ديل أنه العطوي

ـ قبراته الإيمانية وهي الثان

ـ الاستمار العظيم نظام الحكم الإسلامي،

ـ ولد العذاء الدين العطوي

ـ و ما يزال ذلك من نظرات

ـ و معتقدات، وفلسفات باطلة،

ـ العذاء الدين العظيف واقتلاعه









## من الإحتكار الاقتصادي إلى الإحتكار اللغوي

محمد حسين الندوى

المديمة المنورة

كان من المأثور أن يعتد

الإنسان مواد غذائية فلصل على

النفقة المزدوجة على حساب الآخرين،

وقد هذا الصور على هذا التك

الحادي عشر بروء في كل أصناف الملم

بلدان منتهى إلى بلاد نامية من غير

عوادة وتأهل في هذه الفسفة المخالفة

وإن كانت راجعة في أين الناس.

لكنه يمكن النظر إلى أن هنا

فوج من الإحتكار نفسه الإحتكار

آخر، ويصل مكالمة مرموقة في هنا

العالم المعاصر، صدر هذا الإحتكار

بالإحتكار الغربي أو الإحتكار الأدنى،

هذا الصور من الإحتكار طرف في

صورة وطرف في ملخصه عنوانه،

وتركى العائد، ونفي العودة

تكون صورة بالأساطيل والمسال

والاستشارات والتشريعات وأهميات

والكتابات التي تخدمها تجربة

من أي ناحية من وسائل الحياة على

يتحول في خطواتها ومشاعرها،

وتحل محلها في الاصلاح من حقوق

حقوق الجنس والكون، وإنما

إن الإسلام لا ينبع بامتثال

علم الفرق التي تصل بالأسباب إلى

ستبة الحلة وبررة التجار،

هذه الموارد تندىء لزوجته "سرج" طرب الافتقار" بدوى قربتها، وأثنى

على زوجته أولاً، وسكنوا فيها جسمياً، وكانت له علاقة حميدة ب رجال المؤسسة، فساعدوه فيما

أخلقاً كي عن الناس الرابع من

الاحتكار بست طرقاً وغيرة بالية

إذن، لكن الموردة التي تحظى به

الرايكم تندىء لزوجها لا يمكن أن

ترقبها وصل إلى كثيراً ولو بذلك

جيدها سب الملا

جت عادة الجديد من الأدب

والمثلث في هذا الصور ألم يختلق

القصص والأيام والتجارات العيدة

والمساند المتابعة الأطراف على

البارات السبة السبة اليه

وبدون هذا النوع من الأدب

في غاية من الفرق وينتهي أدق

وست القرآن الكريم أنه كلام عزي

من، وقد جرب تقليد القراء

بعد الكاتب إلى القطف والتقد

وإنما ينتهي هرمانة سارة

لكلنا ولأنها هرمانة سارة

المربي لا ينبع على أيام

ولريبيلا، وعم ذلك لا يزال

متقدمة ويشعرها على مر

الأيام، وفترة جعلها يقظة

الأدب الذي يستند عاصمه من

الكون والمملة الإنسانية والطاغية

والتغير والتبير

ومن الكتب التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر

التي يمثلونها في

الكتابات التي مثلت لها

الحياة في ذلك العصر